

LE TEMPS DE L'ÉCLIPSE

KENIA ALMARAZ MURILLO SOLO SHOW



LE TEMPS DE L'ÉCLIPSE

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Annabelle COHEN-BOULAKIA

REMERCIEMENTS

Thomas CAUSSE

Clémence ERIMO

Louise NEDELEC

Agence DEZARTS

Nano VILLE

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Robin ANSART

Nano VILLE

Fruit de la collaboration père-fille entre Daniel et Annabelle Cohen-Boulakia, l'exposition «Le Temps de l'Eclipse» est née d'une envie partagée de présenter à Londres le travail de l'artiste bolivienne Kenia Almaraz Murillo représentée par Millenn'Art. Du 21 avril au 10 mai 2022, la Galerie Boulakia présentera un ensemble de tissages et de sculptures mettant en lumière les évolutions de style, de technique et d'inspiration de la jeune artiste.

From April 21st to May 10th 2022, the exhibition "Le Temps de l'Eclipse", at 41 Dover Street, London, presents Kenia Almaraz Murillo's weavings and sculptures. The exhibition "Le Temps de l'Eclipse" was born from the father-daughter collaboration between Daniel and Annabelle Cohen-Boulakia, who share in their desire to present Kenia Almaraz Murillo's work in London. "Le Temps de l'Eclipse" highlights the evolution of style, technique, and inspiration of this young Bolivian artist.»

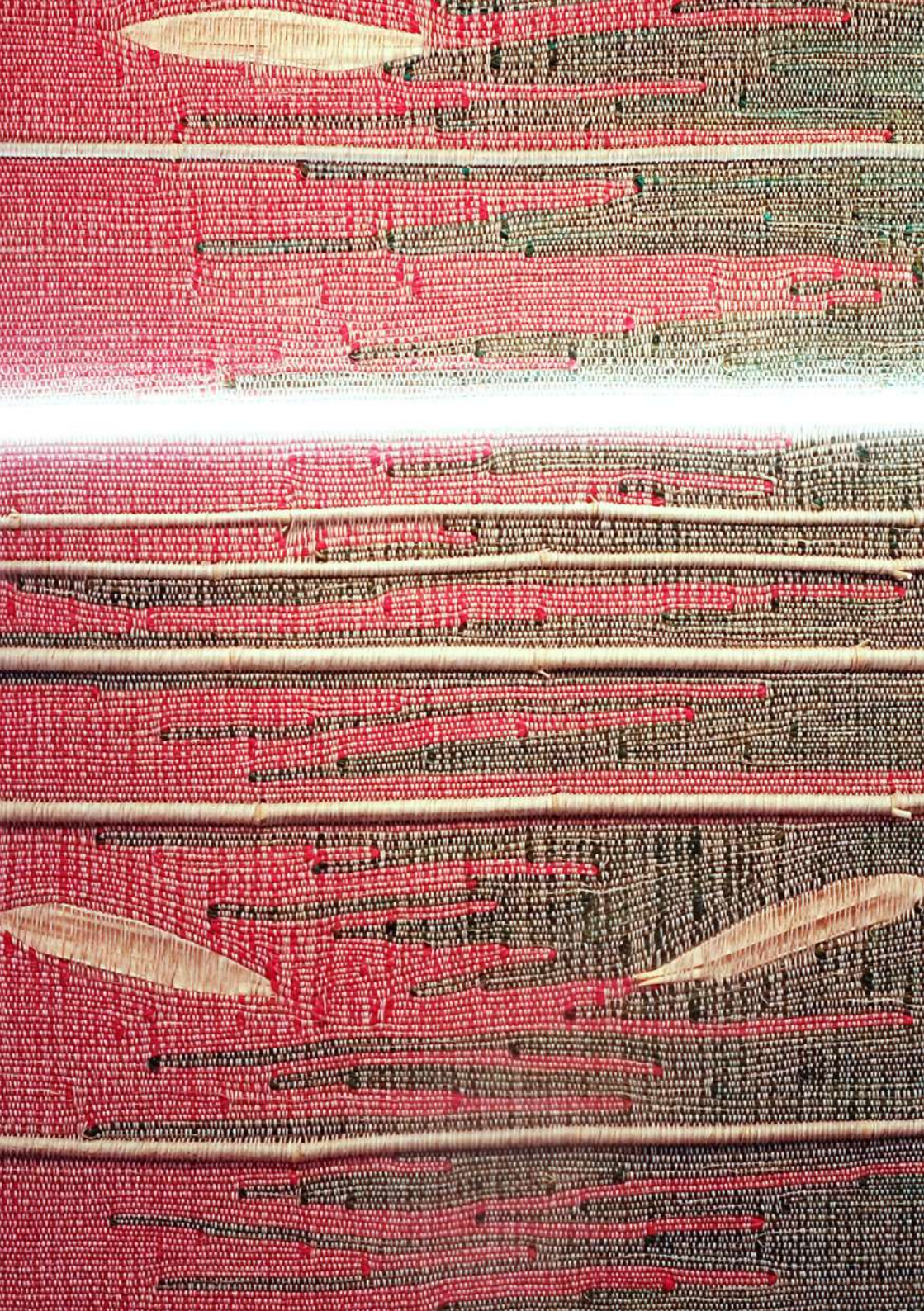




Née en 1994 à Santa Cruz de la Sierra en Bolivie, Kenia Almaraz Murillo arrive à Paris alors qu'elle n'a que 11 ans. À la suite de son diplôme, Kenia rejoint l'incubateur Poush Manifesto, où se situe aujourd'hui son atelier.



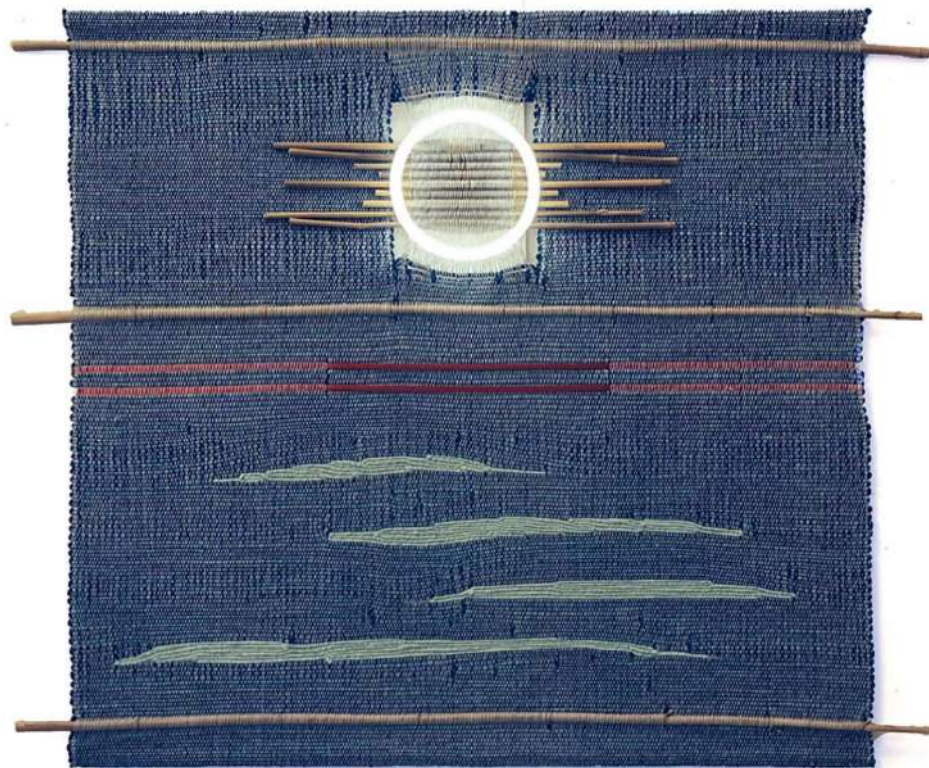
Born in 1994 in Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, Kenia arrived in Paris when she was only 11 years old. Upon graduating, she joined the artistic incubator "Poush Manifesto", where her studio is now located.



Pájaro Verde «Oiseau Vert» en espagnol

TISSAGE EN LAINE, BAMBOU, FEUILLES DE BAMBOU ET NÉON LED

120 CM × 152 CM, 2019



Les premiers tissages de Kenia Almaraz Murillo évoquent ses origines ancestrales sud-américaines par l'intégration d'éléments naturels issus de la Bolivie tels le fil de laine, le bambou ou la fibre d'alpaga. L'utilisation de ces matières brutes est le reflet de ses racines ethniques. L'artiste s'inspire constamment de signes mystiques et totémiques, faisant référence aux sociétés primitives. Les couleurs de ses tissages font écho aux oiseaux du paradis aux couleurs vives et chaudes qui peuplent la forêt amazonienne. Dans son tissage Niña del Volcán, par exemple, Kenia fait référence à l'oiseau péruvien Tunqui dont la robe et les pattes rappellent la trame jaune et pourpre de la laine. L'artiste intègre également dans cette œuvre les Tullmas, pompons traditionnels boliviens portés lors du carnaval de Oruro.



Kenia's first weavings evoke her ancestral South American origins by integrating natural elements from Bolivia such as wool yarn, bamboo, or alpaca fibre. The use of these raw materials is reflective of her ethnic background. The artist is continuously inspired by mystical and totemic signs, which refer to primitive societies. The colours of her weavings echo the brightly coloured birds of paradise that inhabit the Amazonian forest. For example, in "Niña del Volcán", Kenia refers to the Peruvian bird "Tunqui", whose feathers and legs recall the yellow and purple weft of the wool. The artist also includes in this piece "Tullmas", traditional pompoms, worn during Oruro's Carnival.



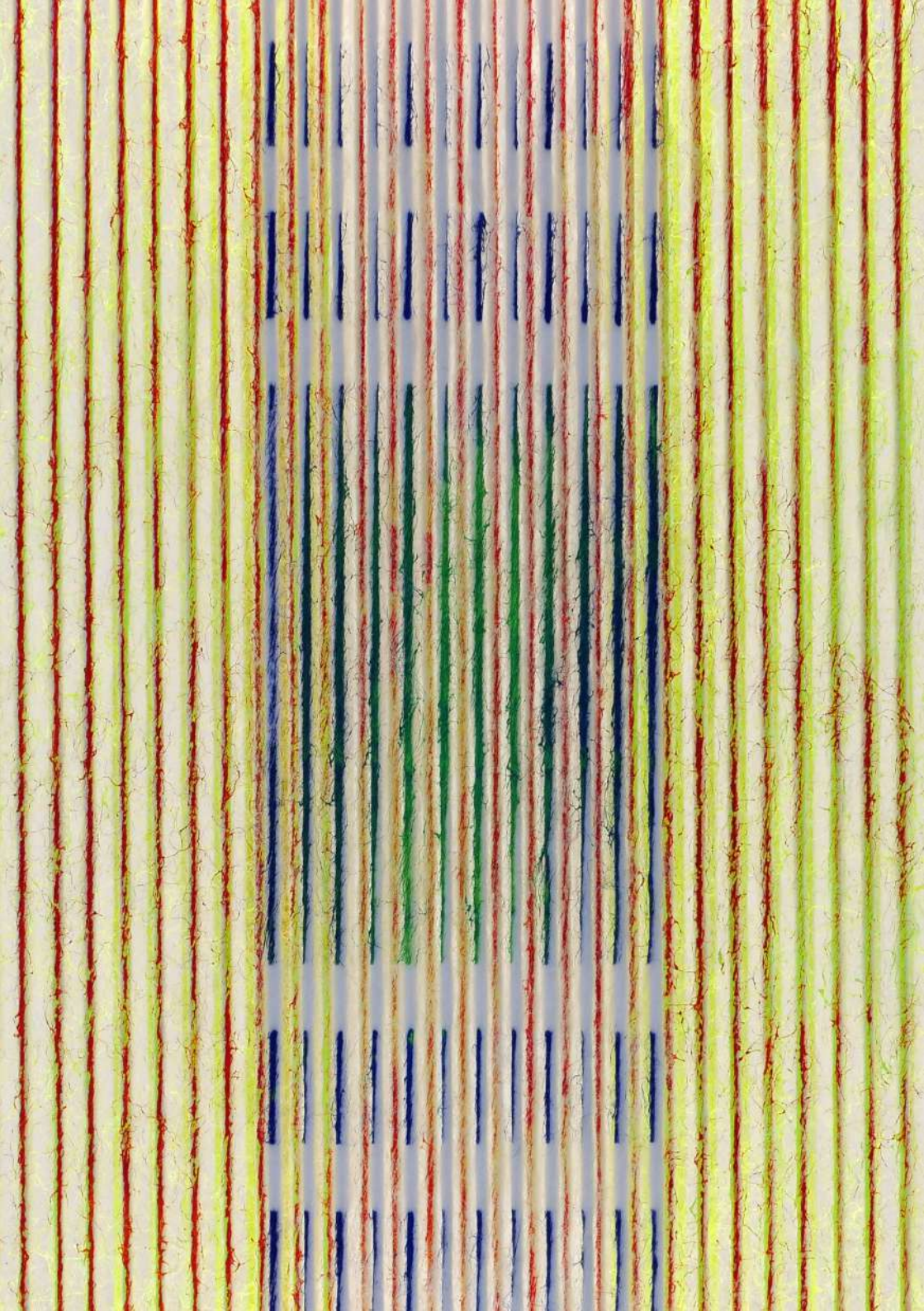
Niña del Volcán

TISSAGE EN ALPAGA ET LAINE LOCALE (BOLIVIE ET FRANCE), ACRYLIQUE, COTON,
BAMBOUS, TULLMAS (POMPOMS TRADITIONNELS BOLIVIENS), NÉON LED
ET BARRES D'ACIER INOXYDABLE, 127 CM X 126 CM, 2022

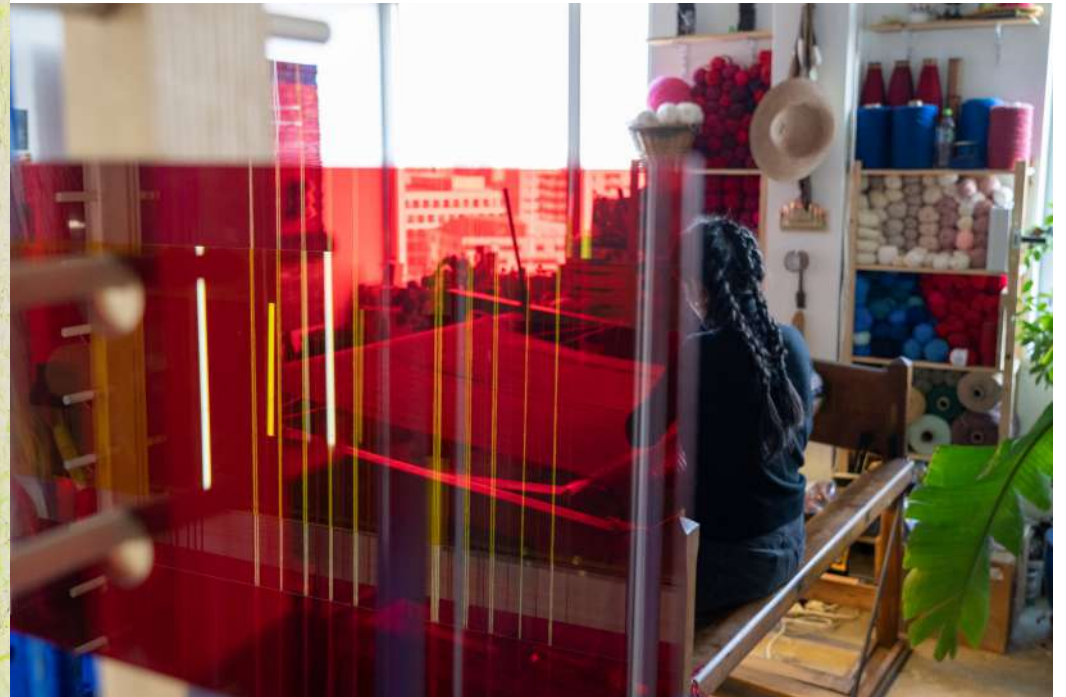


Le désir quasi obsessionnel de Kenia Almaraz Murillo d'étudier les mythes et légendes de ses origines boliviennes constitue sa première source d'inspiration. La culture sud-américaine est le pilier fondateur de sa création. Fascinée par la puissance des astres, l'artiste tente de retranscrire la lumière au sein de ses tissages. Tout d'abord, elle utilise de la LED et du plastique, lui permettant de créer un jeu de transparence, jusqu'à l'intégration du néon. Tisser le néon devient alors un nouveau défi pour Kenia, rappelant à la fois la puissance de ses origines andines et son attachement à la culture occidentale.

Her almost obsessive dedication to tracing Bolivian myths and origins serves as the primary source of inspiration behind her original artistic aesthetic. South American culture is the founding pillar of Kenia Almaraz Murillo's creation. Fascinated by the power of the stars, the artist tries to transcribe light into her weavings. First, she chose to use LED and plastic, allowing her to create a game of transparency. More recently, the integration of neon in her weaving process saw a new challenge for Kenia, recalling both the power of her Andean origins as well as her bond to Western Culture.



En parallèle, Kenia développe ses sculptures, qui se rapprochent du mouvement cinétique, où elle intègre différents matériaux comme le chêne, le néon, la LED et le plexiglas, en plus de ses traditionnelles pelotes de laine. Une nouvelle manière pour l'artiste d'explorer les propriétés de la lumière. À travers son travail de sérigraphies, Kenia mêle la peinture aux fils de laine et d'alpaga, créant une illusion visuelle semblable à une éclipse.



Simultaneously, Kenia develops her sculptures, which lie close to the kinetic movement. She integrates different materials such as oak, neon, LED, and Plexiglas, in addition to traditional wool. A new way for the artist to explore the properties of light. In an exploration of silkscreen, the artist explores the properties of light in a new way, mixing paint with wool and alpaca threads, creating a visual illusion similar to that of an eclipse.



Firulais

SÉRIGRAPHIE SUR FILS DE LAINE ET ALPAGA, PADOUK, NÉON LED, ET PLEXIGLAS
100 CM × 75 CM, 2022



Surucucú

SÉRIGRAPHIE SUR FILS DE LAINE ET ALPAGA, PADOUK, NÉON LED, ET PLEXIGLAS
100 CM × 75 CM, 2022



Depuis son arrivée chez POUISH en septembre 2020, le style artistique de Kenia ne cesse d'évoluer. Sa créativité est de plus en plus influencée par sa culture urbaine et française. Kenia, bien que forte de ses origines boliviennes, a en grande partie été élevée en France. Inconsciemment, ses origines occidentales, longtemps masquées par la puissance de ses racines sud-américaines, sont aujourd'hui partie intégrante de sa création. L'artiste accorde de plus en plus d'importance à l'environnement et à l'existence cyclique des objets tels que des phares de voitures ou de motos, qu'elle réutilise au sein de ses nouvelles œuvres, à l'instar de Wawita. La puissance polychrome des phares vient prolonger le travail de la lumière. Les couleurs autrefois vives et naturelles des tissages laissent place à des tonalités vibrantes et électriques, qu'on peut retrouver dans «Tarabuco».

Since joining POUISH in September 2020, Kenia's artistic style has continued to evolve. Her creativity is increasingly influenced by her urban Parisian background. Kenia, although strong in her Bolivian origins, was largely raised in France. Unconsciously, her Western origins, long masked by the power of her South American roots, are now an integral part of her creation. The artist is increasingly concerned with the environment and object's cyclical existence, such as car or motorbike headlights, which she reuses in her new works, like "Wawita". The polychrome power of the headlights extends the initial work of light. The once vivid and natural colours of the weavings give way to vibrant and electric tones, which can be found in "Tarabuco".



Tarabuco

TISSAGE EN ALPAGA, LAINE, COTON ACRYLIQUE, NÉON LED
ET BARRES D'ACIER INOXYDABLE, 154 CM X 176 CM, 2021



Wazwita « Petit bébé » en quechua

TISSAGE EN LIN, LAINE, BAMBOUS, PHARES DE CAMION ET STRUCTURE EN ACIER,
73 CM X 67CM, 2022



Son atelier, situé au sein d'un immeuble désaffecté de la banlieue parisienne, est le symbole même de cette double culture. De sa fenêtre, le Sacré Coeur surplombe le périphérique encombré et bruyant. À l'intérieur de son espace de création, des plantes et poissons disposés par l'artiste réchauffent la froideur des murs. Dans cette jungle urbaine, domine un métier à tisser d'Aubusson où Kenia fait dialoguer ses origines ancestrales sud- américaines et le monde occidental.

Her studio, located in a disused building in the suburbs of Paris, serves as a symbol of her hybrid cultural background. From her window, the Sacré Coeur overlooks the busy and noisy ring road. Inside her creative space, plants and fishes arranged by the artist, warm the coldness of the walls. In this urban jungle, an Aubusson loom dominates, where Kenia creates a dialogue between her ancestral South American origins and the Western world.



Chinche azul

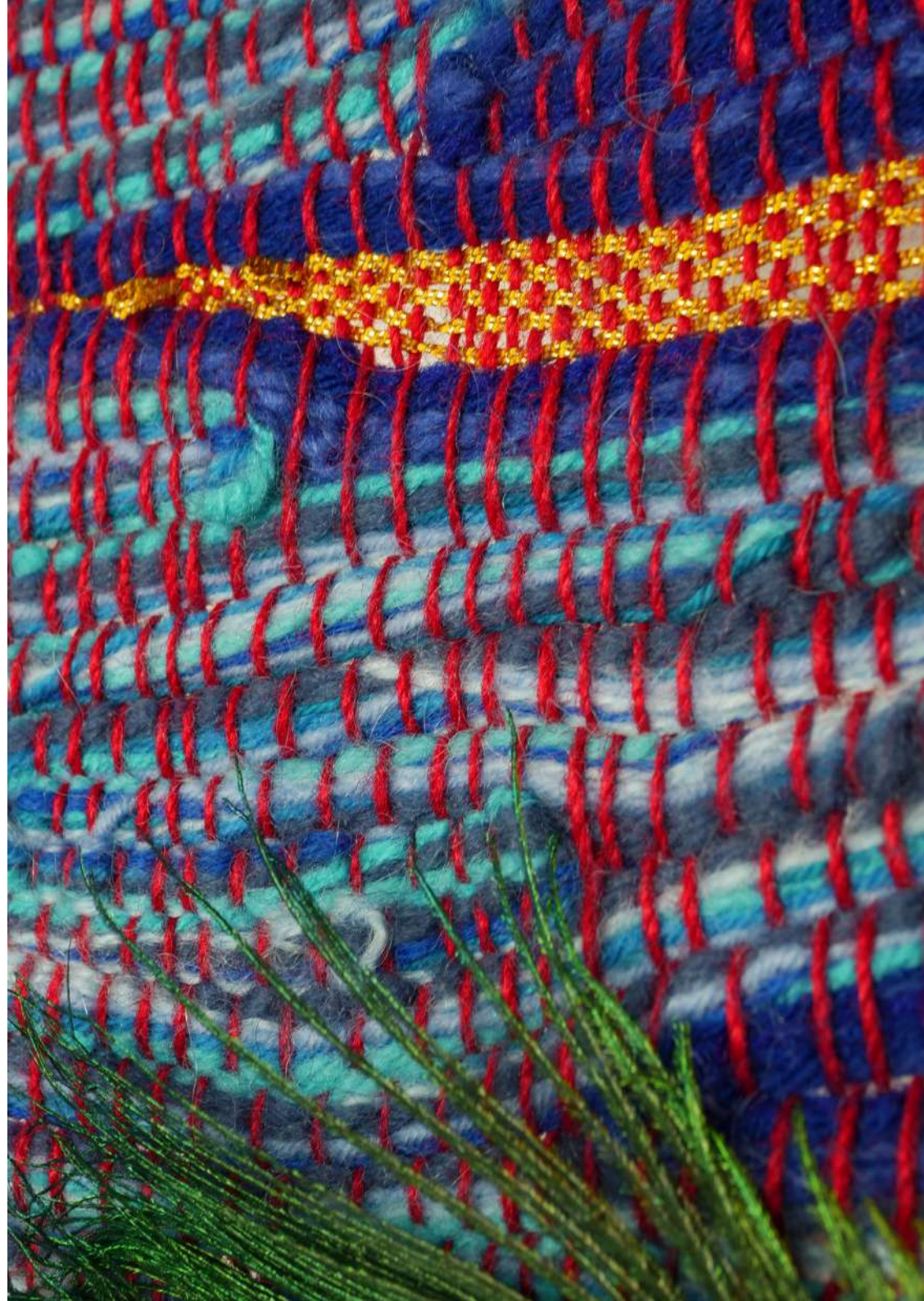
SÉRIGRAPHIE SUR FILS DE LAINE ET ALPAGA, PADOUK, NÉON LED, ET PLEXIGLAS
100 CM × 75 CM, 2022

Elle recherche continuellement un équilibre entre la nature et l’empreinte de l’Homme. Le lien retrouvé entre ses origines boliviennes et occidentales est aujourd’hui l’axe principal d’inspiration de Kenia. Elle est à la fois imprégnée de mythes et légendes sud-américains qu’elle ne cesse de transmettre dans ses œuvres par des éléments personnels et familiaux (comme des cheveux ou des éléments traditionnels), mais aussi des tendances urbaines, qu’elle explore au travers d’objets recyclés. Dorénavant, les phares de voiture illuminent tout autant qu’un mythe astral dans les tissages de Kenia. L’urbain devient sacré.

L’urbain devient sacré.

The urban becomes sacred.

She is constantly seeking a balance between nature and the imprint of Man. The rediscovered link between her Bolivian and Western origins is today the main axis of Kenia’s inspiration. She is at the same time filled by South American myths and legends that she constantly transmits in her works through personal and family elements (such as hair or traditional elements), but also with urban trends, which she explores through recycled objects. Car headlights now illuminate as much as an astral myth in Kenia’s weavings. The urban becomes sacred.





Eclipse

TISSAGE EN ALPAGA ET LAINE LOCALE (BOLIVIE ET FRANCE), COTON, FIL D'OR
DU XVIII^E SIÈCLE, CHÂSSIS EN ACIER ET STRUCTURE EN NÉON LED
124 CM × 126 CM, 2022



Découverte en 2018 par Annabelle Cohen-Boulakia, Kenia Almaraz Murillo a été présentée à la Galerie Boulakia en novembre 2019 pour un premier solo show «Tisser la lumière du temps».

Discovered in 2018 by Annabelle, Kenia, a Bolivian artist who graduated from the Beaux-Arts de Paris, was exhibited in November 2019 at Galerie Boulakia for her first solo show “Tisser la Lumière du Temps”.



Cicinnurus Respublica

SÉRIGRAPHIE SUR FILS DE LAINE ET ALPAGA, PADOUK, NÉON LED, ET PLEXIGLAS
100 CM × 75 CM, 2022

MILLENN'ART

Annabelle Cohen-Boulakia

MILLENNARTGALLERY@GMAIL.COM

MILLENNARTGALLERY.COM

Exposition

DU 21 AVRIL AU 10 MAI 2022

Galerie Boulakia

41 DOVER ST, LONDON W1S 4NS,

Royaume-Uni

Horaires d'ouverture :

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 18H

ET LE SAMEDI DE 11H À 17H

MILLENN'ART

Annabelle Cohen-Boulakia

MILLENNARTGALLERY@GMAIL.COM

MILLENNARTGALLERY.COM

Exhibition

FROM APRIL 21 TO MAY 10 2022

Galerie Boulakia

41 DOVER ST, LONDON W1S 4NS

Opening hours

MONDAY TO FRIDAY FROM 10AM TO 6PM

SATURDAY FROM 11AM TO 5PM

