

M'A
Millenn'Art



LES CHOSES DE LA VIE

KAYOON ANDERSON
LIN WENJIE
ANTOINE HENAULT

LES CHOSES DE LA VIE

« Les années passent, la mer est verte tu as ta vie j'ai la mienne, tout va bien. » Les Choses de la Vie, Claude Sautet, 1968

Il y a, dans les choses de la vie, cette idée d'éphémère, de cycle fuyant qu'on ne peut arrêter. Cette fatalité de l'instant présent, qui se conjugue avec la nostalgie de ce qui a été, et ce qui ne pourra plus être. Ces instants furtifs ne s'attrapent que par le regard, le ressenti, et nous échappent dès que l'on cherche à les capturer. Il reste alors le souvenir.

Pourtant, certains arrivent à figer l'essence de ces moments volés. Kayoon Anderson, Antoine Henault et Lin Wenjie sont de ces artistes qui, au-delà de dépeindre une image, retranscrivent les émotions de ces souvenirs émouvants.

Du 1er au 12 juin, en collaboration avec Millenn'Art, ces trois artistes tenteront de nous plonger dans leurs doux univers, qui nous rappellent les choses de notre vie.

La peinture de Kayoon Anderson nous berce dans une plénitude, de sérénité et de calme. Pour sa première exposition avec Millenn'Art, l'artiste réalise huit toiles uniques, centrées sur l'enfance et la maternité. Kayoon aborde ces souvenirs de l'enfance, que notre esprit enracine parfois avec un flou nostalgique dans des décors abstraits, mais dont nous gardons l'essentiel du bonheur partagé. Les choses de la vie sont parfois celles qui ne sont plus, mais qui seront à jamais ces forces de notre passé.

Lin Wenjie aime décrire la douceur du quotidien au travers de touches de couleurs claires et sincères. Pour cette première collaboration avec Millenn'Art, Lin Wenjie présente un ensemble de pièces sur toile, papier et carton. Lin capture les moments de la vie, ceux qui nous paraissent ordinaires ainsi que les instants heureux. D'un après-midi ensoleillé aux orages d'été, elle nous invite par sa technique à contempler, ces petits moments de chaleur qui font les choses de la vie.

Enfin, Antoine Henault se plaît à figer la beauté des détails d'un monde qu'on ne regarde plus. Les ombres portées, les moments de flottements, les rires dissipés dans la pièce, sont le fruit du travail de ce jeune photographe. Que cela soit en paysage ou en portrait, les photographies d'Antoine sont de celles qui nous plongent instantanément dans le souvenir d'un instant perdu. Les couleurs, les angles nous paraissent si familier, que l'on y voit tous une chose de notre vie.

Ces artistes, aux techniques et mediums différents, nous enveloppent dans leur univers, tout en nous laissant place afin d'y inscrire nos propres souvenirs. Après tout, le temps passera toujours, les instants voleront toujours, la mer sera toujours verte, et malgré nos propres vies qui se dessinent, tout ira toujours bien.

KAYOON ANDERSON

Née en 1997 à Séoul, Corée du Sud.

Kayoon est une artiste anglo-coréenne, qui vit et travaille à Londres. Elle est diplômée d'architecture à l'Université de Cambridge et de peinture, notamment à l'Institut d'Art de Sienne en Italie.

Il y a, dans l'univers de Kayoon Anderson, un sentiment de plénitude, de calme et de contemplation. Ancienne étudiante en architecture, Kayoon hiérarchise ses compositions artistiques. Elle commence toujours par dessiner son arrière plan, un espace géométrique clair et précis, où elle vient ensuite ancrer ses personnages, qui se fondent et s'entremêlent dans cette structure architecturale. Ornés de motifs et de couleurs vives, cette composition impose un cadre concret à ses scènes.

Kayoon par l'utilisation de couleurs subtiles, un brin terreuses, presque pastels fait écho à son admiration de la peinture italienne de la Renaissance. Résonnent alors sous son pinceau les œuvres de Filippo Lippi, ou de Paolo Uccello, dont elle tire les tons naturels et vibrants, qui animent les scènes.

Cependant, le travail de Kayoon se démarque. On peut y retrouver l'influence de sa double culture, européenne et asiatique. Ses œuvres sont un hommage au Munbangdo, peinture coréenne semblable à la nature morte, qui use d'une géométrie parfaite. Grâce à ces deux inspirations, l'artiste crée un univers tendre, doux et rassurant, qui laisse à chacun l'opportunité de s'y plonger, tout en y apportant des touches personnelles. Kayoon peint avec minutie. Après un travail de recomposition d'images sur Photoshop, elle projette une première fois sa création sur toile, afin de maîtriser au mieux les proportions. C'est alors que se lie composition numérique et création picturale.

Pour sa première exposition avec Millenn'Art, Kayoon a réalisé huit toiles originales, centrées sur l'enfance et la maternité. L'artiste aborde ces souvenirs de l'enfance, que notre esprit enracine parfois avec un flou nostalgique dans des décors abstraits, mais dont nous gardons l'essentiel du bonheur partagé. Les choses de la vie sont parfois celles qui ne sont plus, mais qui seront à jamais ces forces de notre passé.





In the Bath, 2023

Huile sur toile

100 cm x 100 cm



Merry Go Round, 2022

Huile sur toile

100 cm x 100 cm



Christmas, 2023

Huile sur toile

100 cm x 75 cm



Seaside Scene, 2023

Huile sur toile

100 cm x 75 cm



By the Lake, 2023

Huile sur toile

100 cm x 75 cm



Treats, 2023
Huile sur toile
50 cm x 60 cm



Birthday Party, 2023

Huile sur toile

60 cm x 60 cm



On Your Shoulders, 2023

Huile sur toile

60 cm x 60 cm

ANTOINE HENAULT

Née en 1992 en France

Antoine Henault est un jeune photographe français. Adolescent en milieu rural, il nourrit son apprentissage autodidacte d'une culture visuelle devenue accessible grâce à Internet. Il y découvre notamment les recherches de Saul Leiter, le travail couleur de Jacques Henri Lartigue, les portraits de Sally Mann et les peintures d'Edward Hopper. Il ressort alors de ces observation l'amour de l'instant cadré, capturé sur le vif. En un "clic", Antoine capture de son objectif la beauté des paysages et la couleur de notre Nature.

Pour cette première collaboration avec Millenn'Art, Antoine Henault a tiré six photographies issues de sa collection "Insolations". Antoine Henault se plaît à capturer la beauté d'un monde qu'on ne regarde plus. Les ombres portées, les moments de flottements, les rires dissipés dans la pièce sont le fruit du travail de ce jeune photographe

"Insolations", première exposition personnelle d'Antoine Henault, propose un recueil d'images aux découpes solaires, Ses photographies, captées dans la diversité des paysages et des êtres qu'il rencontre, se font la narration d'un monde ré-harmonisé. On y trouve la nostalgie de la lumière, la torpeur d'un après-midi, l'ombre et le repos, mais aussi des fruits et des fleurs. La couleur y intervient comme mémoire synesthésique en invoquant des perceptions radieuses : Il s'agit de « sentir le goût, la texture et les odeurs » des couleurs. Le proche et le lointain y sont traités avec émerveillement et bienveillance, comme le témoignage d'un état de douceur.

Que cela soit en paysage ou en portrait, les photographies d'Antoine sont de celles qui nous plongent instantanément dans le souvenir d'un instant perdu. Les couleurs, les angles nous paraissent si familier, que l'on y voit tous une chose de notre vie. Ou peut-être, les Choses de la Vie.





Façades II, Martinique, 2021

Impression sur papier Baryta Infinity Matt Canson 310g

40 X 32 cm



Façades III, Guadeloupe, 2021

Impression sur papier Baryta Infinity Matt Canson 310g

40 X 32 cm



Florent, Açores, 2022

Impression sur papier Baryta Infinity Matt Canson 310g

40 x 32 cm



Touristes, Martinique, 2021

Impression sur papier Baryta Infinity Matt Canson 310g

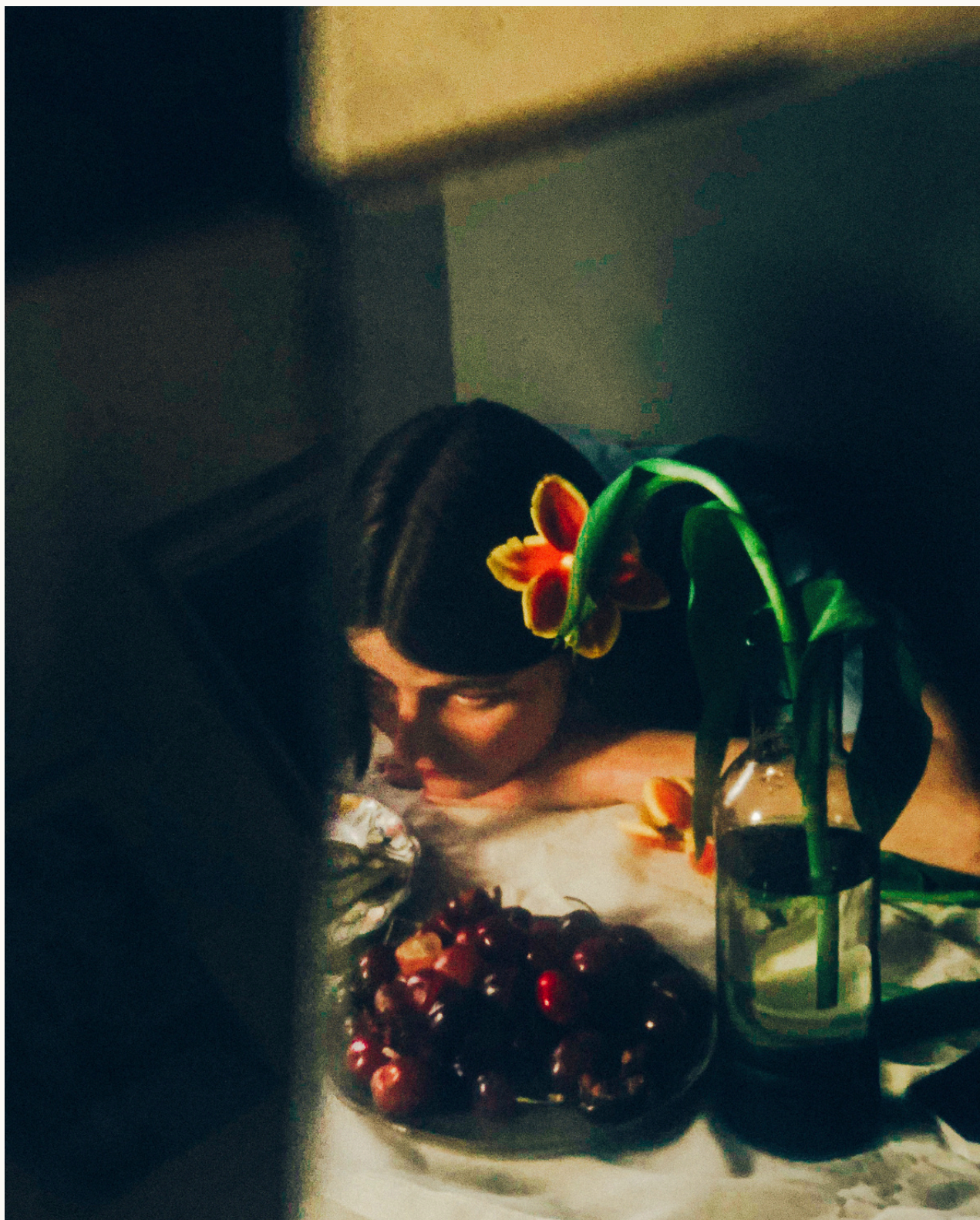
25 x 20 cm



Chloé & kaki, Torre Pellice, 2020

Impression sur papier Baryta Infinity Matt Canson 310g

25 x 20 cm



Mélodie avec fleur, Paris, 2020

Impression sur papier Baryta Infinity Matt Canson 310g

25 x 20 cm

LIN WENJIE

Née en 1986 à Canton, Chine

Lin Wenjie est une artiste chinoise, qui vit et travaille en France. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Beijing.

Lin Wenjie aime décrire la douceur du quotidien, au travers de touches de couleurs claires et sincères. Elle trouve dans la peinture figurative un moyen d'exprimer la beauté des instants volés. C'est en arrivant en France qu'elle se détache de son apprentissage très académique. Elle laisse alors place à la touche spontanée et intuitive. Grâce à cette nouvelle manière de peindre, elle peut alors représenter avec justesse et authenticité la douceur de la vie.

L'œil de Lin Wenjie est semblable à un appareil photo. Il capture les moments de la vie, ceux qui nous paraissent ordinaires ou simplement les temps heureux : les premiers prélassement au soleil, les terrasses de café entre amis, les fin d'après-midi à bavarder ... Le spectateur revit avec tendresse tous ces moments, comme un album photo du quotidien. On ressent alors le soleil chauffer sur la peau, on entend presque le bruit de l'eau dans les fontaines... C'est instantané.

Lin Wenjie utilise une peinture pastel, douce, qu'elle intensifie et traite de manière à lui donner une énergie presque mouvante. Elle éclabousse de touches de peintures ses œuvres, afin de reproduire un effet de lumière aveuglante sous la pupille. L'artiste colle notamment des morceaux de papiers pour attirer l'œil, intensifie les ombres pour porter un soleil d'été à son solstice. Un travail instinctif qui lui demande alors une réflexion sur la palette de couleur, la composition mais aussi le cadre général.

Pour cette première collaboration avec Millenn'Art, Lin Wenjie a réalisé un ensemble de 7 pièces sur toile, sur carton et papier, représentant les images du quotidien qu'elle a capturé à des moments éphémères. Au travers de ses œuvres, on se retrouve tantôt rêveur, tantôt nostalgique de ces petits instants de chaleur qui font les choses de la vie.





Fontain Park, 2022
Acrylique sur toile
89 cm x 116 cm



Pascale's farm, 2022

Acrylique sur papier

Diptyque : 100 cm x 75 cm chaque pan



Friends, 2023

Acrylique et collage sur carton

100 cm x 70 cm



A cloudy day, 2023
Acrylique et collage sur carton
70 cm x 100 cm



Backlight, 2023

Acrylique sur carton

60 cm x 80 cm



At Dusk, 2023

Acrylique et collage sur carton

70 cm x 70 cm



Three people, four chairs, 2022

Acrylique sur carton

50 cm x 70 cm