

*Taire la
matière*

Léo
Nataf

18 novembre 2021 – 3 décembre 2021

Taire la matière Léo Nataf

Remerciements :
Elodie Blanchet, Felix Dol Maillot,
Arthur Fosse, Louise Nedelec,
Solenne Spitalier, Alizée de Vanssay

Crédits photographiques :
Solenne Spitalier

Clavé Fine Art
10^{bis} Rue Roger
75014 Paris
www.clavefineart.com

L'exposition *Taire la matière* se déroule
du 18 novembre au 3 décembre 2021.

Couverture :
Léo Nataf
À quoi ressemblaient-elles ? (I) & (II),
2021 (détail)
Céramique et peinture
43 x 43 x 6 cm

CLAVÉ FINE ART



Avant-propos

Par Antoine Clavé et Annabelle Cohen-Boulakia

Du 19 novembre au 3 décembre, Antoine Clavé, fondateur de Clavé Fine Art, et Annabelle Cohen-Boulakia, fondatrice de Millenn'Art, présentent "Taire la matière", première exposition personnelle de Léo Nataf.

Annabelle et Antoine, au-delà de leur amitié, partagent le désir de promouvoir la création contemporaine. Aujourd'hui, leurs affinités artistiques les ont conduit à mettre en avant le travail d'un jeune artiste, Léo Nataf. Cette exposition réunit alors plus d'une vingtaine d'oeuvres créées en 2020 et 2021. Outre la série des « Sphères », que le public a pu découvrir par le passé, cette accrochage rassemble également les « Gardiens » et les « Bois », dernières sculptures imaginées par l'artiste, en lien avec l'espace de Clavé Fine Art.

Cette collaboration entre Clavé Fine Art et Millenn'Art est alors l'occasion d'exposer l'évolution du processus de création de Léo Nataf : la récupération de la matière, sa transformation et sa mise en lumière.



Taire la matière

Par Déborah Gutmann

Dans l'ancien atelier de César, redessiné par l'architecte Kengo Kuma, Léo Nataf présente, pour sa première exposition individuelle en France, sa façon singulière de travailler la matière.

A partir de fragments concrets extraits du terrain, l'artiste fait taire l'histoire des origines à jamais perdues pour lui donner une autre forme et la réécrire à sa manière : manquante, évanouissante, illisible.

Matières premières

Le *topos* (« lieu ») est au centre du travail de Léo Nataf. Un *topos* au singulier. L'artiste rencontre le lieu sous toutes ses petites formes : une fraction de terrain, une communauté, une parole, une pierre, un tatou. Ce sont les lettres avec lesquelles l'artiste compose. Chacun de ces fragments de *topos* subit une extraction et s'incorpore à l'œuvre. Léo Nataf arrange, conjugue, forme et déforme ces rencontres avec le *lieu* pour donner lieu à ses œuvres.

Il y a ce qu'il y a

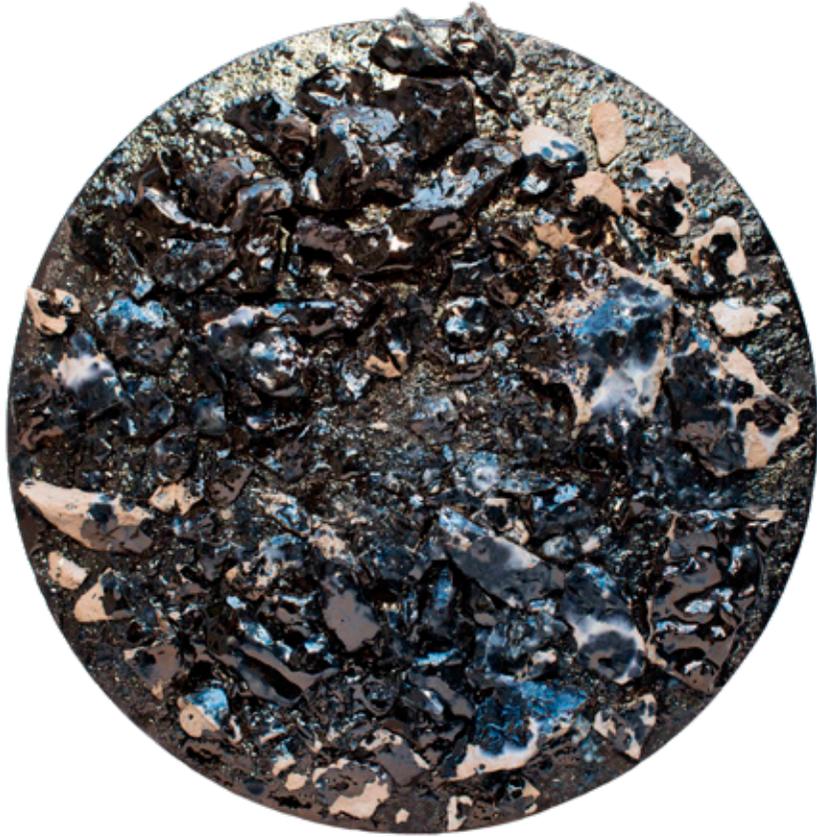
L'œuvre de Léo Nataf est concrète. À l'« il y a », elle répond un « ce qu'il y a ». Usée par les imprévus – brûlures, fractures, cassures –, chaque œuvre se fige selon les propriétés de son corps. Dans un autre temps, c'est l'artiste qui use de son corps : il porte, gratte, saccage.

Quoique constituées d'éléments tangibles, les œuvres interrogent ce qui nous échappe. Elles font d'abord apparaître ce que l'on re-connaît : de la céramique, de la mousse, du feu, du béton, du scarabée vert, du bois. Rien d'autre. Il ne s'agit pas de chercher ce qu'il y a au-delà. Toutefois, chaque œuvre montre ce qu'elle tait et qui jamais n'a pu être nommé.

Faire avec les trous de l'histoire

Léo Nataf semble chercher des indices, là où il se trouve, pour approcher l'histoire du début. Il s'avère, cependant, que cette histoire est toujours manquante. L'artiste défend ainsi une position alternative à toute quête des origines perdues : il crée avec les fragments de l'histoire comme avec ses trous. Les œuvres tracent alors des réponses illisibles.

Esseulées ou en série, les sculptures présentent ce *qui reste* de ce trajet.



À quoi ressemblaient-elles ? (I) & (II), 2021

Céramique et peinture
43 x 43 x 6 cm (chaque)







À quoi ressemblerait-elle ?, 2021

Céramique et peinture
43 x 43 x 6 cm





Tombée de taire, embrasé, 2020

Céramique, mousse, bois, métal, peinture et pigments
120 x 120 x 18 cm





Sortir de taire, d'Euphrate, 2020

Céramique, mousse, bois, métal, peinture et pigments
100 x 100 x 20 cm





Sortir de taire, de Correggio, 2021

Pierre volcanique, céramique, mousse, bois, métal, peinture et pigments
120 x 120 x 20 cm





Sortir de taire, en creux, 2021

Pierre volcanique, céramique, mousse, bois, métal, peinture et pigments
60 x 60 x 12 cm







Elles s'écrasent (I), 2021

Céramique, béton cellulaire et peinture
132 x 40 x 34 cm





Elles s'écrasent (II), 2021

Céramique, béton cellulaire et peinture
105 x 22 x 21 cm

Elles s'écrasent (III), 2021

Céramique, béton cellulaire et peinture
105 x 23 x 21 cm







Elles s'écrasent (V), 2021

Céramique, béton cellulaire et peinture
103 x 32 x 28 cm



Elles s'écrasent (VI), 2021

Céramique, béton cellulaire et peinture
148 x 32 x 30 cm





Même les reliques disparaissent (I),
2021

Céramique, béton cellulaire et peinture
71 x 49 x 37 cm





Même les reliques disparaissent (II),
2021

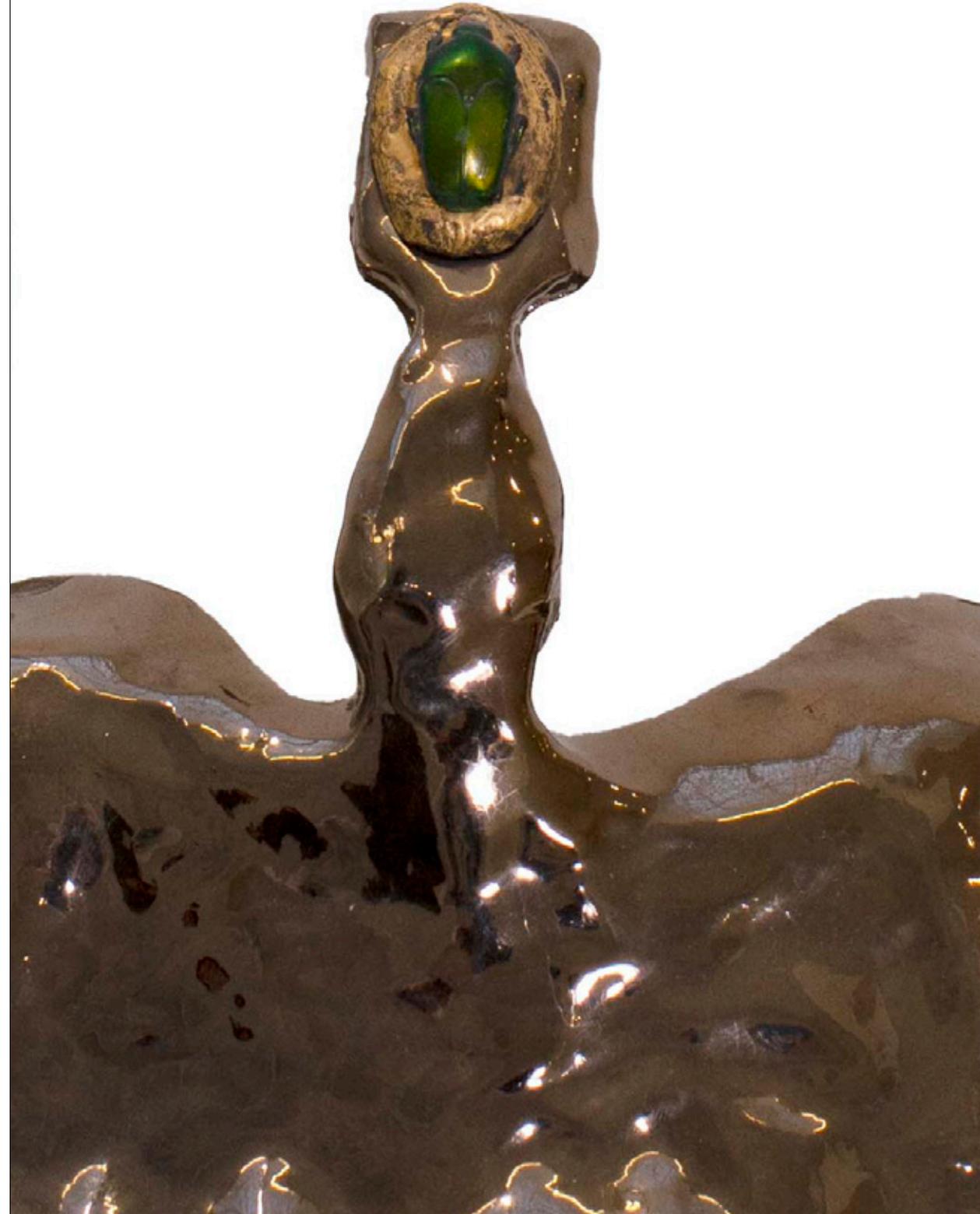
Céramique, béton cellulaire et peinture
70 x 50 x 23 cm





Le masque au scarabée (I), 2020

Céramique, scarabée et or
30 x 31 x 25 cm



Le masque au scarabée (II), 2020

Céramique, scarabée et or
26 x 21 x 17 cm

Liste des oeuvres

Léo Nataf

Page 8

À quoi ressemblaient-elles ? (I) & (II),
2021
Céramique et peinture
43 x 43 x 6 cm (chaque)

Page 20

Sortir de taire, de Correggio, 2021
Pierre volcanique, céramique, mousse,
bois, métal, peinture et pigments
120 x 120 x 20 cm

Page 34

Elles s'écrasent (III), 2021
Céramique, béton cellulaire et
peinture
105 x 23 x 21 cm

Page 46

Même les reliques disparaissent (II),
2021
Céramique, béton cellulaire et
peinture
70 x 50 x 23 cm

Page 12

À quoi ressemblait-elle ?, 2021
Céramique et peinture
43 x 43 x 6 cm

Page 24

Sortir de taire, en creux, 2021
Pierre volcanique, céramique, mousse,
bois, métal, peinture et pigments
60 x 60 x 12 cm

Page 38

Elles s'écrasent (V), 2021
Céramique, béton cellulaire et
peinture
103 x 32 x 28 cm

Page 48

Le masque au scarabée (I), 2020
Céramique, scarabée et or
30 x 31 x 25 cm

Page 14

Tombée de taire, embrasé, 2020
Céramique, mousse, bois, métal,
peinture et pigments
120 x 120 x 18 cm

Page 28

Elles s'écrasent (I), 2021
Céramique, béton cellulaire et
peinture
132 x 40 x 34 cm

Page 40

Elles s'écrasent (VI), 2021
Céramique, béton cellulaire et
peinture
148 x 32 x 30 cm

Page 50

Le masque au scarabée (II), 2020
Céramique, scarabée et or
26 x 21 x 17 cm

Page 18

Sortir de taire, d'Euphrate, 2020
Céramique, mousse, bois, métal,
peinture et pigments
100 x 100 x 20 cm

Page 32

Elles s'écrasent (II), 2021
Céramique, béton cellulaire et
peinture
105 x 22 x 21 cm

Page 44

Même les reliques disparaissent (I),
2021
Céramique, béton cellulaire et
peinture
71 x 49 x 37 cm

